

# Du bon usage des images : autour des codes visuels en Chine et au Japon

Claire-Akiko Brisset (editor): **Du bon usage des images : autour des codes visuels en Chine et au Japon**. Saint-Denis: Publications Universitaires de Vincennes, 2008.

ISBN: 978-2-84292-220-7; 205 pp.; 39 b/w ill.; 31 color plates; 17 EUR

Last issue of the Extrême-Orient Extrême-Occident review, n°30

Authors : Claire-Akiko Brisset, Béatrice Fraenkel, Cédric Laurent, Alfreda Murck, Michel Pastoureau, Timon Screech, Marianne Simon-Oikawa

Ce numéro s'intéresse à l'utilisation singulière des codes visuels dans les traditions iconographiques chinoise et japonaise, au travers de divers procédés : jeux sur différents niveaux de signification, allusions multiples, cryptage délibéré de séquences graphiques ou détournement des conventions. Ce recueil offre à travers cinq études l'analyse d'un corpus représentatif de ces pratiques : peintures narratives, lettrées, art bouddhique, calendriers cryptés, ou encore mise en image de l'espace politique. Riche d'une ample matière au regard de la question des conventions, comme de celle de la communication, cette réflexion se verra confrontée au « regard extérieur » de deux spécialistes des codes visuels occidentaux (iconographiques, symboliques et graphiques).

[Click here for more information on this publication \(http://www.puv-univ-paris8.org/ouv\\_fiche.php?SCE=REVUE&CLE=458&CHAP=PRESENT\)](http://www.puv-univ-paris8.org/ouv_fiche.php?SCE=REVUE&CLE=458&CHAP=PRESENT).

*Ann. updated 2009-02-13*

*Blog at WordPress.com.*