

SÉDIMENTATIONS: vers une archéologie du texte et de l'image

13th International IAWIS/AIERTI Conférence

XIII Congrès International de l'IAWIS/AIERTI

Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Belo Horizonte, Brasil

28 août - 01 septembre 2023

<http://www.lettras.ufmg.br/iawis2023>

Le XIII Congrès International de l'IAWIS/AIERTI, en choisissant pour thème *Sédimentations*, vise à articuler une réflexion autour de l'archéologie du texte et de l'image. Ce terme, dans le sens littéral et métaphorique, permettra d'aborder les questions historiques, théoriques et thématiques qui traversent les productions culturelles, littéraires et artistiques, tout en considérant les tensions, les articulations et les oscillations entre le mot et l'image.

Le choix de la thématique tient sa pertinence des études sur le Texte et l'Image, mais il est également étroitement lié à l'espace géographique qui accueillera le congrès. L'Université Fédérale du Minas Gerais (UFMG) (<https://ufmg.br/>) est située dans la ville de Belo Horizonte, capitale de la région de Minas Gerais, célèbre pour sa féconde tradition historique et artistique. Comme l'indique son nom – « mines générales » –, cette région est, d'une part, connue pour ses mines d'or, ses gisements de minerais et de pierres précieuses, dont l'exploration a permis la construction de grand nombre de villes pendant la période coloniale, telles qu'Ouro Preto et Diamantina, où se trouvent les œuvres les plus importantes du *Barroco Mineiro* ainsi nommé, c'est-à-dire l'architecture, la sculpture ou la peinture. D'autre part, l'extraction minière a laissé des traces ineffaçables sur ce territoire et sur l'histoire des Autochtones. Les récentes ruptures de barrages à Mariana (2015) et Brumadinho (2019), qui ont provoqué des centaines de morts et la contamination des terres et des rivières de la région, représentent les plus grandes tragédies environnementales du pays.

À proximité de la culture baroque des villes historiques, a été construite à la fin du 19ème siècle l'actuelle capitale de la région, Belo Horizonte. Avec la croissance de la population et l'expansion urbaine accélérée et parfois chaotique, la ville reflète désormais la cohabitation de styles les plus éclectiques avec l'architecture moderniste d'Oscar Niemeyer mondialement connue, par exemple, de sorte que lorsqu'on visite ou traverse ses rues, on a souvent l'impression de traverser différentes temporalités.

La coexistence de différents moments historiques et un prolifique éventail culturel dès qu'on aborde les environs de la grande capitale sont également remarquables : de l'Institut Inhotim, musée d'art contemporain en plein air, à la préhistoire du site archéologique de Lagoa Santa, où le paléontologue danois Peter Lund a fait ses recherches au 19ème siècle, sans oublier les groupes indigènes de différentes ethnies qui vivent et subsistent dans la région de Minas Gerais.

Les strates temporelles que l'on peut observer dans cette unique région d'un pays de dimensions continentales font miroiter le gigantesque palimpseste qui constitue la culture brésilienne, caractérisée par le métissage, mais aussi par le

racisme structurel résultat d'un long processus d'esclavage des peuples d'origine africaine, par des mouvements constants de "déglutition" critique du passé pour faire surgir du nouveau. Ce cadre spatial spécifique, marqué par sa richesse géologique, vecteur de modernisation et de destruction, nous semble opportun pour réfléchir sur l'idée de *sédimentation* de façon plus ample, en tant que processus dynamique, flux et reflux, pris dans l'entrelacs des temps, toujours dans la perspective des relations entre le texte et l'image. Dans le moment historique actuel, où les notions de temps et d'espace se confondent comme par "télescopage", pour reprendre le terme de W. Benjamin, où l'ubiquité est devenue possible virtuellement, où il faut élargir son "compas aux dimensions de la planète", comme le dit Michel Butor, comment les manifestations culturelles, artistiques et littéraires perçoivent et traduisent-elles le temps dans sa dimension impure et anachronique ?

Les thèmes listés ci-dessous permettent de comprendre le sens de cette interrogation :

- Archéologie de la lettre et de l'image : de l'idéogramme aux nouvelles technologies ; de la préhistoire à l'ère digitale ; de l'*ut pictura poesis* à l'intermédialité ;
- Traversées spatio-temporelles : transits entre le Vieux et les Nouveaux Mondes ; les récits de voyage passés et présents ; utopies, hétérotopies, dystopies ;
- Palimpsestes, gisements, humus : représentations et métaphores de l'excavation, de la fouille, de l'archive et de la mémoire ;
- "Tupi, or not tupi that is the question" (O. de Andrade) : anthropophagie, appropriation ; collage, métissage ;
- Écriture et image sous la perspective de l'écocritique : l'écocritique intermédiaire ; reconstruction du paysage naturel ; relations entre les espèces ; écoféminisme ;
- Décolonisation de la littérature et la relation texte-image : critique décoloniale ; littérature et arts des peuples autochtones et afrodescendants.

Programme culturel :

Le comité d'organisation prévoit des visites culturelles dans le campus de l'UFMG et pourra suggérer des visites dans la région de Belo Horizonte et ailleurs :

- La Collection des écrivains de Minas Gerais de l'UFMG
- "L'Espace de la connaissance" de l'UFMG
- La collection de Livres d'artiste de l'École des Beaux-Arts de l'UFMG
- Le Circuit Liberdade, Belo Horizonte
- Instituto Inhotim
- Le Musée archéologique de Lagoa Santa
- Villes historiques: Sabará, Ouro Preto, São João del Rei, Tiradentes
- Visite à Brasília.

Calendrier:

CALL FOR SESSIONS (CFS) via GoogleForms	mars-avril 2022.
Résultat de la sélection des sessions	mai 2022.
CALL FOR PAPERS (CFP)	juin-août 2022.
Résultat de la sélection des communications	décembre 2022.
Envoi de résumés définitifs	février 2023.
Inscription IAWIS e au congrès	mars-juin 2023.

Local : Le congrès aura lieu à la Faculdade de Letras da UFMG, Campus Pampulha, Belo Horizonte, M.G., Brasil. (<https://ufmg.br/>)

Comité d'organisation :

Márcia Arbex-Enrico (UFMG/CNPq)
Miriam de Paiva Vieira (UFSJ/CNPq)
Georg Otte (UFMG/CNPq)
Camila Figueiredo (UFMG)
Elisa Amorim (UFMG)
Biagio d'Angelo (UnB)

Contact : sedimentation.ufmg.2023@gmail.com